

Фото Л. Мазелеса.

Передовой театр советского народа

Выдающийся театр страны социализма

Труженицы Белоруссии первыми торжественно приветствовали первопосланца на свою социалистическую родину коллектива Московского театра имени Горького. Художественного театра и поздравляли его с блестящим успехом на гастролях в Париже.

Великий интерес, который вызывают трудящиеся нашей страны к этому выдающемуся, прославленному на весь мир советскому художественному коллективу, заслуженному всеобщее признание. В будущем году страна отметит 40-летие существования МХАТа.

В лучшей атмосфере парижской России возник, по инициативе двух замечательных деятелей театра — В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского — этот театр реалистического правды. Тяжелый труд был путь театра в условиях тогдашнего мрачного времени. Театр боролся за свое творческое и общественное лицо — за реалистическое искусство и художественную простоту.

Прочтите увлекательные воспоминания К. С. Станиславского и его друга В. И. Немировича-Данченко. Не скоро и не просто было создано то, что мы сейчас зовем системой художественного театра, т. е., говоря иначе, метод художественного реализма и сценического мастерства. Приходилось пробиваться, бороться со всем тем, что вставало на пути в виде различных ролей царской реакции. Театр, сейчас посещая имя Горького, уже тогда занял острую политическую позицию; еще в 1905 году постановкой пьесы «На дне» и «Мещанин», он открывал новую страницу в истории нашего театрального искусства, приближая его к жизни.

Пастушки. Великий Октябрь, и театр шагнул в ногу с победоносным пролетариатом. Владимир Ильич Ленин, высоко расценивая художественную значимость этого театра, сказал: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ».

В советские годы перед театром открылись неизмеримо до этого возможности роста и развития сценического мастерства. Театр стал расти. Уже 10 лет назад, в десятую годовщину Великого Октября, он показал свою прекрасную постановку «Бронепоезд 14-69». Этот спектакль памятен нам и сейчас, когда театр деятельно готовится к новому сезону.

В советские годы перед театром открылись неизмеримо до этого возможности роста и развития сценического мастерства. Театр стал расти. Уже 10 лет назад, в десятую годовщину Великого Октября, он показал свою прекрасную постановку «Бронепоезд 14-69». Этот спектакль памятен нам и сейчас, когда театр деятельно готовится к новому сезону.

Несколько слов о спектакле «АННА КАРЕНИНА»

(Беседа с народным артистом СССР Н. Хмельным)

Перед постановкой в Париж мы особенно тщательно подобрали пьесу для гастролей. Мы решили показать парижанам «Враги» — М. Горького, «Любовь Яровая» — К. Гренера и «Анна Каренина» — Л. Н. Толстого.

Все эти пьесы в целом удачно рисуют облик нового МХАТа, создавшего за годы революции большую работу по своей перестройке. Эти высокохудожественные и насыщенные политическим содержанием пьесы являются французскому зрителю.

Большой успех выдала в Париже постановка нашей пьесы «Анна Каренина». И это неудивительно. Театр много работал над этим спектаклем. Мы ставили своей задачей в этом

спектакле показать Толстого без «театровщины». В этой пьесе мы показали по-настоящему действительность царской России, таинственное роковое великое общество, которое давило и калечило людей.

В пьесе мы показали трагедию русской женщины, зажатую в тиски самодержавного строя и крепостнического общества. В нашей постановке мы разобрались в сути этого общества: религии, морали, суд, брак.

Французские зрители дали восторженную оценку нашей постановке. Газеты отмечали, что каждая деталь игры, каждая, даже небольшая роль была выполнена безукоризненно.



Народный артист СССР Н. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Народный артист СССР В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Триумф советского искусства

(Беседа с народным артистом СССР М. М. Тархановым)

Наш художественный театр уже несколько раз выезжал за границу. Последний раз театр там был 14 лет назад. Тогда в Париже была половина теперешнего состава — около 70 человек. Не было совсем нашей тогдашней молодежи; кинематографический репертуар театра.

Прошли полтора десятилетия. Наш Союз приобрел славу великой страны, в которой тяготеет сотни миллионов трудящихся во всем мире. Мы богатой почве нашей родины, под благоприятным социальным солнцем выросли таланты, завоевывающие все новые победы во всех областях науки и искусства. Художественный театр на родине и за рубежом. Ряды мастеров театра пополняют молодые советские актеры: Хмель, Добронравов, Тарасова. Эти люди выросли на наших глазах.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного из больших эпизодов с известной известностью Гретой Гарбо. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр. Она, приехав в Париж, тем же вечером, как и раньше, шла в театр.

Газеты проводили параллель между игрой Тарасовой и Гарбо. В одном из журналов была помещена статья с портретом Тарасовой. Под снимком была подпись: «Белая русская актриса Тарасова, с огромным успехом исполнявшая роль Анны Карениной». Автор статьи — известный критик Луи Арагон — следующим образом подводит итог игре двух артисток разных систем: «Все же, кто любит театр, должен быть благодарен этому ансамблю за то, что он показал, что кино может быть превзойдено. Мы это знали, но порой в этом сомневались. Теперь, наконец, все ясно, решенное в Греции, нашло вновь свое достоинство в свою славу. Не для этого нужно было, чтоб в России царил стал парад».

Наш театр в Париже имел большой художественный успех. На международном выставке перед этим выступили несколько театров из других стран. Но зрители на спектакль этих театров шли очень неохотно. Иное дело было у нас. Теперь вспоминается, что при гастролях 1922—23 гг. нас также встречали как-то более сдержанно. Теперь же мы были в центре всеобщего внимания, мы были окружены любовью и восхищением друзей и зрителей с многогодовним опытом и заставили с собой говорить по-новому.

Французский артист от нас ждал привычного мимического репертуара. Тут порадовали пьесы А. Толстого и Чехова. Но на этот раз театр привнес в Париж новые постановки, соответствующие реалистической линии художественного театра. По своей идейно-творческой линии этот театр на 20-й годовщину Великого Октябрьского пролетарского переворота оказался лучшим советским театром. То, что театр, создавая свое политическое лицо, остался театром жизни — и создало ему громадный успех за рубежом.

Наружинам — старым знакомым МХАТа пришлось привыкнуть, что театр продолжает своим многолетним художественным делом, верен своим художественным традициям, хотя он за

эти годы значительно вырос и преобразился.

Французские артисты поражали высокую культуру актера и режиссера в театре, крепкую сплоченность ансамбля, отсутствие того, что называется актером для выходящих ролей. Французские газеты отмечали, что все актеры, от большой до малой роли, играют с неподдельной искренностью.

Один известный критик отмечает в своем отчете о спектаклях МХАТ, что наши постановки заставляют зрителя ощущать себя не перед сценой, а участвовать в жизни.

Последние наши спектакли происходили в исключительно дружеской атмосфере. Зрители находились не только в зале, но и за его пределами. Большая часть их в зал не пошла и выразила свои восторги уже тогда, когда актеры выходили на окончание спектакля. Они долго аплодировали нам, выкрикивая дружные возгласы. Вообще популярность наших актеров в Париже была велика, их узнавали повсюду. Однако, когда двое из них зашли в кино, где демонстрировался советский фильм с их участием, узнавшие их зрители устроили им овацию.

Особенно радостно было то, что в Париже мы были неразлучны с нашей родной. Наши спектакли посетили Герои Советского Союза Громов, Князев и Данилин, советские спортсмены, советские писатели. Мы читали в советских газетах описания наших выступлений в Париже. Это подымало наше настроение, создавало новый творческий подъем. Мы все время помнили, что нам выпала честь показать достижения советского искусства. Мы понимали, что наш успех принадлежит не нам, а всей нашей стране, которая нам выразила. Мы великого Сталина было на устах и в сердцах всех актеров.

Вернувшись домой, мы с особой энергией взялись за работу, чтобы показать советскому зрителю еще много новых полноценных советских спектаклей.

Советы, Керенский пытался организовать оборону Петрограда. Но единственные люди, которые могли это сделать, были большевики. Большевики организовали оборону столицы. Наступлению корниловцев войскам двинулась грозная сила революции.

После начала организации разбиты были в ряде мест были образованы революционные комитеты.

Против корниловцев были брошены отряды большевистской Красной гвардии, под Петроградом рылись окопы и стояли караулки. Спешно добывались оружие, формировались отряды, печатались миллионы листовок.

Среди корниловцев война началась агитация. Железнодорожники разрывали пути и ватсели задерживали продвижение корниловских отрядов на Петроград. («История гражданской войны в СССР», стр. 344).

По инициативе С. М. Кирова в «дикую дивизию» были посланы делегаты, мусульмане, которые разнесли горячую агитацию контрреволюционной сути корниловской авантюры. В результате «дикая дивизия» заявила о своем существовании, что она не пойдет на разгром Красной столицы.

В городах создавались революционные штабы борьбы с контрреволюцией. Центральным Комитетом партии большевиков призывал рабочих и солдат всей страны к активному вооруженному отпору контрреволюции. Массы отозвались на призыв партии. Петроградский гарнизон изстал эсеро-меньшевистских комиссаров и выдвинул на их место большевиков.

Решительный отпор массам днес раз

Решительный отпор массам днес раз

Решительный отпор массам днес раз

Решительный отпор массам днес раз

Успех искусства великого русского народа

(Беседа с заслуженным деятелем искусства М. Я. Судановым)

Во время недавних закончившихся гастролей МХАТа имени Горького и Парижа — еще раз ярко была продемонстрирована за границей успехи советского искусства, искусства великого русского народа. В этом основное значение наших гастролей. Они показали, что под мудрым руководством партии и товарища Сталина советское искусство достигло необычайного расцвета. Кривая его развития идет неуклонно вверх, и те время, как буржуазное искусство все больше вырождается.

Свои гастролы в Париже наш театр начал постановкой пьесы М. Горького «Враги». Этот спектакль привнес в Париж нечто новое на французских зритель. В пьесе ярко показана борьба между рабочими и капиталистами, непримиримость их классовых интересов. «Эти люди победят» — эти слова, прозвучав со сцены театра в Париже, вызвали шумные овации зрителей. Слова эти были у всех на устах.

После первой же нашей постановки парижане почувствовали, что к нам приехал новый МХАТ — театр значительного выросший, преобразившийся за годы советской власти. В Париже мы показали, как наш театр им. М. Горького осуществляет заветы о реалистическом искусстве, оставленные нам великим пролетарским художником, ставшим для которого мостом наш театр.

Нах постановкой «Любовь Яровая» наш театр работал целый год. В результате получилась высокохудожественная и политически возмужавшая пьеса большого масштаба, пьеса больших мыслей, образов и идей, пьеса, насыщенная философией социальной борьбы.

Постановка «Любовь Яровая», как и «Враги», встретила восторженную оценку зрителей и французской печати. Наши гастролы в Париже вызвали среди французских трудящихся, среди передовой интеллигенции еще более горячие чувства симпатии к чудесной стране социализма. И это было для нас самой большой наградой.

„ЗЕМЛЯ“

(Беседа с народным артистом СССР Л. М. Леоновым)

Московский академический художественный театр активно готовится к 20-й годовщине Великого Октября. Даже находясь на гастролях в Париже, мы не прекращали в своем коллективе этой подготовки, обдумывая и детализируя предстоящую нам новую постановку.

К 20-й годовщине Октября МХАТ ставит пьесу молодого советского писателя Николая Вирта — «Земля». Вирт является советскому читателю по своему роману, посвященному ликвидации антопоушских. Пьеса «Земля» также отражает борьбу народных масс с контрреволюционной «серошкурой», свинской себе глезо в годы гражданской войны в бывшей Тамбовской губернии.

Эту постановку мы готовим усиленными темпами, мы ставим своей задачей до того бы то ни стало показать ее трудящимся Красной Москвы.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

„ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ“ В ТЕАТРЕ ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ

Основанный в 1898 году великим актером Станиславским и удивительным режиссером Немировичем-Данченко, Художественный театр сочетает в себе и главные традиции русского театра, и новое сознание, которое за годы революции глубоко прочитало весь театр.

Актеры, художники, режиссеры этого театра, быть может, самого совершенного из всех тех, какие только удавалось нам видеть, так мастерски, выдают своим искусством, что в их спектаклях все кажется чудесно простым. Зрители показывают настоящие глубины жизни.

И не только в спектакле «Смерть Ивана Ильича». От самой актовой роли до самой роли — каждый актер равным образом велик в своей глубине реалистической игре.

Нет ни обычного натурализма, ни стилизации — только настоящие слова и настоящие движения. То, что показывают актеры театра им. Горького, так возмущает своей правдой, что сначала чувствуешь себя «мелочным

человеком, как будто оступился перед каким-то чудом. Но скоро зритель попадает в атмосферу, где не чувствуется игры. Из простого наблюдения зритель превращается в человека, который участвует в театральном действии. Он смеется над комедиями, плачет над трагедиями, радуется, печалится на сцене так, как будто это его волнение, его радость, его печаль.

Такая «Любовь Яровая» такая богатая и захватывающая, спектакль так прекрасен, что немыслим лишь чувство глубокой признательности за то, что имел возможность видеть на сцене великого трагического артиста, когда молчал, плакал, что возникала советская жизнь, она казалась от безграничного и стоявших за их спиной 17 миллионов зрителей.

Прекрасная и бурная эпоха, о которой напоминает «Любовь Яровая» в исполнении артистов Художественного театра, вызывает энтузиазм и нас с чем не сравнить величье.

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

СТЕФАН ПРИСАЕЛЪ.
(«Юманите»).

Парижане почувствовали, что к нам приехал новый МХАТ — театр значительного выросший, преобразившийся за годы советской власти. В Париже мы показали, как наш театр им. М. Горького осуществляет заветы о реалистическом искусстве, оставленные нам великим пролетарским художником, ставшим для которого мостом наш театр.

Нах постановкой «Любовь Яровая» наш театр работал целый год. В результате получилась высокохудожественная и политически возмужавшая пьеса большого масштаба, пьеса больших мыслей, образов и идей, пьеса, насыщенная философией социальной борьбы.

Постановка «Любовь Яровая», как и «Враги», встретила восторженную оценку зрителей и французской печати. Наши гастролы в Париже вызвали среди французских трудящихся, среди передовой интеллигенции еще более горячие чувства симпатии к чудесной стране социализма. И это было для нас самой большой наградой.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчера мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.

В постановке заняты народные артисты т. т. Хмель, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Анастасию. Перед ним стоит задача — дать подлинный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

РАЗГРОМ КОРНИЛОВСКОГО МЯТЕЖА (7—12 СЕНТЯБРЯ 1917 года)

В июльские дни 1917 г. контрреволюция нанесла поражение пролетариату и установила военную диктатуру. Препятствием тактика союзнической и андеевской была тактика контрреволюции. Буржуазия разгромила демонстрацию рабочих в Петрограде, зажала в надежные руки большевиков.

Препятствием в июльские дни потерпел поражение, но не был разбит. Партия большевиков не дала его спровоцировать, она вывела массы на под удар буржуазии. Организационное отсутствие единого протестария.

Буржуазия руками меньшевиков и эсеров одержала победу, но это была пиррова победа. Меньшевики и эсеры июльские дни окончательно разоблачили себя, как предатели и плагиаты революции. Массы отвернулись от них. Массы требовали мира. Созданы отказывались воевать. Но война продолжалась. Крестьяне требовали земли. Временное правительство посылало движущие крестьян вооруженной силой. Массы требовали хлеба. Но капиталисты закрыли предприятия, выбрасывая рабочих на улицу. Экономическая разруха в стране все увеличивалась. Массы начинали понимать, что без свержения временного правительства ни один из коренных вопросов революции не может быть разрешен.

Во время такой ситуации, которая могла бы остановить нарастающее движение революционных масс. Контрреволюция

Во время такой ситуации, которая могла бы остановить нарастающее движение революционных масс. Контрреволюция

Во время такой ситуации, которая могла бы остановить нарастающее движение революционных масс. Контрреволюция

Во время такой ситуации, которая могла бы остановить нарастающее движение революционных масс. Контрреволюция

Во время такой ситуации, которая могла бы остановить нарастающее движение революционных масс. Контрреволюция

открыто заговорили о необходимости быстрого разгрома революции. Началась подготовка к перевороту. В качестве главного органа своей борьбы была создана буржуазия, готовая армию. Чтобы эти органы были поставлены в ее руках, она поставила на командные высоты своих людей.

18 июля верховным главнокомандующим был назначен генерал Корнилов, который встал на фронте смертной казни и расстреливал воинские части, отказывавшиеся идти в наступление. Буржуазная печать воспевала Корнилова.

Она воздала ему славу героя, хотя он был хорошо известен, что за «герой» этот Корнилов. Команду армией, он не время войны не сумел организовать отступления своих полков. Он вел свою дивизию в атаку, а сам вместе со штабом покинул тылы. Буржуазия знала это, но ее удовлетворяли другие качества Корнилова — его контрреволюционные «заслуги» в борьбе против рабочих демонстраций и в на разгром революции, она избрала Корнилова своим полком. Каковы действия в контакте с империалистами Антанты, поддерживавшими мятеж Корнилова против в вооруженной диктатуры. Вокруг Корнилова собирались все те же силы контрреволюции. Банда убийц египетских. Временное правительство состояло из организации контрреволюции.

3 августа в Москве собрался торгово-промышленный съезд, а 12 августа — государственное совещание, созванное меньшевиками и эсерами, — фактический штаб контрреволюции. Состав совещания определял его сущность. На совещании собрались генералы, верховный командующий войсками, казачьи профессора, архиереи, чиновники, представители буржуазии во главе с Рабунинским, тем самым Рабунинским, который угрожал народным массам голодом и нищетой. Большевики на совещание не были допущены.

На этом совещании корниловцы разработали свою программу разгрома революции и она была принята армейскими правительством. Каковы хотели превратить контрреволюционный переворот в социализм.

Но по призыву партии большевиков в Москве в день открытия совещания работало 400,000 рабочих. Остановились фабрики и заводы, замедло движение в городе. Контрреволюция дрогнула, она вынуждена была отступить. Затем переворот на этот раз сорвался. Но реакция не отказалась от своих планов. Она продолжала готовить разгром революции.

Возмущались тайные общества, куда вовлекались в первую очередь офицеры и интеллигенция, члены рабочих организаций. Сталины князя тайных организаций, готовых поддержать контрреволюцию внутри, как

ПРАЗДНИК ЮНОСТИ

Вчера, в XXIII Международный юношеский день, по улицам городов и сел нашей страны шествовала молодежь демонстрация своих волю к победе, готовности к борьбе против войны и фашизма, за мир, за социализм.

В столице нашей республики колонны радости молодежи заполнили улицы с самого утра. Вот в дали Советской улицы показались два огромных красочных портрета Ленина и Сталина. Портреты медленно приближались, и уже ясно видно, что они составлены из живых цветов. Это Сталинский район под звуки торжественного марша открывает шествие молодежи Минска.

Площадь Ленина, вся залитая праздничным солнцем уходящего лета, скоро расцветет всеми цветами радуги. Яркие краски знамен, лозунгов, тщательно отобранных транспарантов и цветов в руках демонстрантов. Цветы — это символ юности, радости и красоты — в этот день было особенно много. Яркие цветы украшали почти все колонны нашей жизнедеятельной молодежи, единственной в мире счастливой молодежи, имеющей право на труд, на отдых, на образование, на жизнь, на полную свободу и многогранную.

Много любви и остроумной выдумки вложили демонстранты в оформление своих колонн. Вот движется огромный макет Дворца Советов с величественной фигурой Владимира Ильича Ленина. Это воплощение наших завоеваний. Затем показались большой, серовато-голубой глобус земного шара, оклеенный моделями четырех самолетов и очертанный графиком Сталинских маршрутов. По глобусу, на самой «макушке» земли, четкая горелая надпись: «Победа — наша». А вслед за глобусом движется портрет знаменитого Героя Советского Союза — Чкалова, Байдукова, Белякова, Громова, Данилова, Юмашева — верных сынов нашей родины. Они — гордость и мечта советской молодежи.

Беззаветная преданность родине, партии Ленина — Сталина, безграничная любовь к мудрому вождю народов,

к великому учителю и лучшему другу советской молодежи — товарищу Сталину — основная тема оформления всех колонн.

«Привет родному Сталину!»
«Мы любим нашу родину!»
«Сталин — наша гордость!»

вторят многочисленные красочные плакаты и транспаранты в самом заветном оформлении.

... На площадь медленно выдвигается автомобиль-макет: «Ежовы рукавицы». Это боевая, силоватая молодежь выражает свою готовность мобилизовать все свои силы на борьбу с врагами народа, шпионами и диверсантами. Молодежь Минска выражает свою непреклонную волю и решимость до конца очистить свои ряды от всех агентов лживо-германского фашизма, их приспешников и пособников.

«Да здравствует Сталинский парком тов. Ежов!» Брошенный с трибуны лозунг этот подхватывается могучим тысячекосым гулом.

С плясками и пением на площадь вступают колонны детей. Они одеты красочными, поздравительными. Многие из них в национальных белорусских костюмах. «Спасибо Сталину за счастливое детство!» — восклицает лозунг над колонной детей. Другое пламя — «Граница на замке» изображает, как пионер погнав пограничника поймав диверсанта.

Над миром нависли грозные тучи войны. С зажженным факелом рыщет по свету фашизм. Уже полыхают огнем разрушительной войны города Испании и Китая. Фашистские разбойники несут молодежи, всему трудящемуся народу голод и разруху. Но фашисты проигнорировали! Героический, закаленный испанский народ не сдается! Встретивший отчаянный, винтовкой и гранатой добывает от себя свободу, независимость, право на труд и счастье.

Темой — Испания будет свободной! — открывает шествие молодежь Кагановичского района. На машине — группа вооруженных девушек в костюмах бойцов республиканской испанской армии. Автомобиль с «бойцами» смещает на площади колонна молодых швейцарцев

национальных испанских костюмах. Лихо прищипывая кастаньетами, они плещут бодрый, пыльный гимн испанского народного танца.

В азарной, веселой пляске, в танцах пришла колонна молодежи из актерских коллективов и коллективов художественной самодеятельности минских предприятий. Пляшут «Лавоу-ху» и «Крыжачок» смелая бурная грузинская лезгинка.

... Бесконечной лентой движется колонна жизнелюбивых юношей и девушек Минска. Над их головами проплывают все новые яркие лозунги и транспаранты, макеты и модели. Они отражают величие нашей родины, ее завоеваний, записанных в Великой Сталинской Конституции; они говорят о небывалых широких перспективах, открывающихся перед советской молодежью, самой счастливой молодежью в мире.

40 тысяч жизнелюбивых юношей и девушек прошли вчера мимо трибуны на площади Ленина в Минске, в столице нашей приграничной республики. Они единодушно демонстрировали свою братскую солидарность с трудящейся молодежью всего мира, свою готовность в любую минуту стать на защиту нашей великой родины, бороться до конца великую и почетную задачу создания коммунистического общества.

После демонстрации праздничных парадов в парках и стадионах Минска. Еще с утра парком им. Горького завладела детвора. Им здесь были предложены всевозможные развлечения: игры, аттракционы. Пионеры и школьники Минска отметили праздник Международного юношеского дня широким показом своей художественной самодеятельности, массовыми плясками, играми, пением.

На стадионе «Динамо» состоялся большой физкультурный праздник. В празднике приняли участие и участники 3-й всебелорусской колхозной спартакиады. Праздник на стадионе закончился встречей футбольных команд Трехгорной мануфактуры (Москва) и сборной Минска.



На демонстрации в честь XXIII Международного юношеского дня в Минске. Фото Л. Сашкина.

ПРАЗДНОВАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ЮНОШЕСКОГО ДНЯ В ГОРОДАХ И РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

БОРИСОВ. 7 сентября. Около 10 тысяч юношей и девушек вышли на демонстрацию в день XXIII Международного юношеского дня. В 4 часа дня улицы города заполнили демонстранты. Яркие колонны молодежи, в детской колонне — группы эстетичных, одетых в национальные костюмы. Звучала бодрая песня счастливой советской молодежи. В летнем театре новоборисовского парка дети демонстрировали свою художественную самодеятельность. Здесь выступили детский балет фабрики им. Кирова, кружки первой средней школы. Для молодежи были подготовлены разные игры и танцы.

РОГАЧЕВ. 7 сентября. Юношеское празднество в Рогачеве открылось общегородским молодежным митингом, который состоялся в городском театре вечером 6 сентября.

— Вместе с партией Ленина — Сталина — вот наш путь!

— Беззащитно уничтожили агентов фашизма! — эти слова несли на своих знаменах молодые рабочие и студенты в Международном юношеском дне.

Еще с утра 6 сентября начали собираться колонны демонстрантов. В 11 часов трехтысячная демонстрация направилась на спортивную площадь. Состоялся митинг. Выступающие заявляли о готовности советской молодежи в любую минуту стать на защиту своей социалистической родины.

В честь праздника состоялся кросс физкультурных команд на 1000 и 500 метров, разные спортивные соревнования.

КОПАТКЕВИЧ. 7 сентября. В честь XXIII Международного юношеского дня 29 юношей совершили велопроезд по маршруту: Копаткевичи — Петровичи.

КОПАТКЕВИЧ. 6 сентября все участники пробега прибыли в Копаткевичи и приняли участие в празднике. На стадионе состоялся митинг молодежи местной и соседних колхозов. После митинга состоялся физкультурный выступление. В стрелковом тире призванные комсомольцы соревновались на лучшую стрельбу.

ЖИТКОВИЧ. 7 сентября. Международный юношеский день колхозная молодежь района праздновала вместе со старыми пограничниками. В колхозах состоялись собрания и вечера, посвященные юношескому дню.

6 сентября в Житковичах состоялся двухдневный демонстрационный парад. После этого были проведены конно-спортивные соревнования. На стадионе состоялся вечер футбольных и волейбольных команд.

МОГИЛЕВ. 7 сентября. Песня и музыка оркестров наполняли город. По его украшенным улицам вчера молодежь демонстрировала свою боевую готовность, свою преданность партии Ленина — Сталина. Они несли множество букетов цветов, портреты любимого Сталина и его соратников. Чекарями шагом идут комсомольцы. Красной Армией идут парашютисты и олимпийские чемпионы. Разноцветными шелковыми лентами украшена колонна рабочих шелковой фабрики. На большом художественном павильоне отражены легендарные подвиги сталинских соколов через Северный полюс. В колонне: авторемонтный завод танкарей, 10 красных олимпийских парашютистов.

В демонстрации приняли участие около 10 тысяч человек.

ТЕЛЕГРАММЫ

НА ФРОНТАХ В ИСПАНИИ

(по сообщениям ТАСС)

ВОСТОЧНЫЙ (АРАГОНСКИЙ) ФРОНТ
По сообщению испанского министерства обороны от 6 сентября, в Валье-та (в провинции от Сарагосы) вечером 5 сентября с начала воздушной группы митингов, засевшая в церкви. Республиканцы боролись с исключительной отвагой, не выходя на ожесточенную бомбардировку фашистской авиации, совершившей 32 полета. Республиканцы захватили 300 пулеметов, много винтовок и другое вооружение, снаряжения германского производства, а также противотанковые итальянские ракеты. Белье теперь целиком в руках республиканцев, продолжающих наступление в этом районе.

СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ
В прибрежной полосе в результате сильного удара авиации испанской республиканцы были вынуждены отступить по направлению к Барро.

6 сентября бой происходил в Сьерра Морела, где республиканцы отбили ряд атак митингов; другая атака неприятеля была отражена республиканцами в районе Эрмида. В конце дня, в

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ
В ночь на 6 сентября республиканская батарея в 7 часов бомбардировала неприятельские позиции в районе Серро де Агилла (высоты, господствующие над Университетским городком), где митинги пытались установить связь с войсками, находящимися у Французского моря.

Ряд укреплений митингов разрушен.

ЮЖНЫЙ ФРОНТ
Митингами предприняли две последние атаки на Серро де Муль-ана. Обе атаки были отбиты республиканцами.

В ночь на 6 сентября два фашистских гидромолота бомбардировали Таррагона (Каталония). Жертв нет.

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В КИТАЕ

ШАНХАЙ. 7 сентября (БЕЛТА). По сведениям китайского штаба, 6 сентября японские военные суда и авиация подвергли ожесточенной бомбардировке гор. Баошань (северо-западнее Шанхая). Китайские войска понесли большие потери. Японские самолеты, находившиеся на стенах города, Агентство Централ Ньюс сообщает о проникновении японских войск в район. 6 сентября вечером в месту боя произошла новая китайская дивизия. 6 сентября китайский флот Шанхай подвергся обстрелу с японских военных судов.

В районе Лодзин — упорные бои. До последнего момента — пересел на стороне китайских войск. Большой налет совершила японская авиация в районе Тяньцзинь (на севере Шанхая), где около китайского муниципалитета было сброшено много бомб.

В районе Яньшунь продолжается высадка японских войск.

Серьезные бои происходили в восточной части Яньшунь около Шанхайского университета, где японские войска пытаются пробиться на соединение с японским десантом в Чанчунь.

ТОКИО. 6 сентября (БЕЛТА). Домей Цуки утверждал, что большие силы японских войск перешли границу между провинциями Чахар и Шаньси и 6 сентября заняли Тунчжень (в провинции Шаньси, 70 км. юго-западнее Калана).

По словам Домей Цуки, японские войска, оперирующие в районе Тяньцзинь-Пусуокой железной дороги, 6 сентября при поддержке артиллерии и авиации начали наступление на первую линию китайских позиций у Ма-чана (близ Пусуоки). Одновременно агентств сообщает о действиях крупного отряда китайских войск в тылу японских позиций в районе Ма-чана. 6 сентября этот отряд начал сильное наступление на японские позиции близ станции Тяньгуаньшунь.

Открылся нюрнбергский фашистский балаган
БРЮНН. 7 сентября (БЕЛТА). С прибытием Гитлера сегодня в Нюрнберге началось военное зрелище, парад и шествия. Город и окрестности напоминают огромный военный лагерь. Над городом кружатся несколько сот военных самолетов.

В Нюрнберге прибыла встречная весьма торжественно итальянская делегация в составе представителей фашистской партии, правительства и сената.

Рабочий праздник в окрестностях Парижа
ПАРИЖ. 6 сентября (БЕЛТА). Вчера в окрестностях Парижа состоялся организованная редакция «Юманите» рабочий праздник, на котором присутствовало 300 тыс. человек. С речами выступили Камен, Жак Дольдо и коммунистический депутат испанского парламента Маргарита Нолькен. Доло слово о борьбе за свободу, о необходимости борьбы с фашизмом, о необходимости борьбы с фашизмом, несмотря на все препятствия.

Маргарита Нолькен передала привет испанского народа и бойцам народной армии.

САМОЙЛОВИЧ.

ШТУТГАРТСКИЙ СЪЕЗД ЗАГРАННИЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГЕРМАНСКИХ ФАШИСТОВ

ШТУТГАРТ. 7 сентября (БЕЛТА). Штутгартский съезд заграничных организаций германской национал-социалистической партии 6 сентября закончился большой речью Геббельса. В своей речи Геббельс обрушился на иностранную прессу, в частности английскую печать, которая, по словам оратора, не имеет никакого права сражаться с германскими внутренними делами в то же самое время, когда Геббельс выступил против тех, кто говорит об отсутствии какой-либо критики и свободы мнений в Германии. Геббельс подчеркнул, что в «фашист-

ской Германии критика вообще недопустима».

Ввиду резко отрицательного отношения иностранных кругов к предложениям назначить на посты иностранных представителей за границей, Геббельс заявил, что не имеет возможности отказаться от этого намерения. Геббельс в своей речи заявил, что нет никакой необходимости в посылке специальных агентов, ибо каждый германский фашист за границей сам по себе является культурным агитатором.

ПОЗИЦИЯ США

ВАШИНГТОН. 6 сентября (БЕЛТА). В официальных кругах заявляют, что США намерены придерживаться такой политики, как договор девяти держав, вместо того, чтобы уступить требованиям крайних изоляционистов об уходе из Китая или отторжении провозглашения своей ситы на Дальнем Востоке.

По сообщениям газеты «Нью-Йорк Таймс» политика государственного се-

кретаря (министра иностранных дел) США Халла, которую он изложил в своем заявлении 16 июля (в этом заявлении Халл признал все державы отказавшись от применения силы и исключительно мирным путем разрешить международные проблемы), расхожась за границей, объективно возможная «при наличии ряда жестких войн, конец которых невозможно предсказать».

В Арктике плохая погода

В Арктике наблюдается плохая погода. Низкая облачность над архипелагом Земля Франца Иосифа задерживает на море Желания готовую к переезду на остров Рудольфа экспедицию Героя Советского Союза тов. Шелева.

Герой Советского Союза тов. Головин вылетел на летательном аппарате из Дудинки в Оленек.

СОВЕТСКИЙ ФЛАГ НАД ОСТРОВом ЖАНЕТТЫ

Вчера на имя начальника Главсевморпути тов. О. Ю. Шмидта получены следующие радиотелеграммы:

«Леванол «Садно». 6 сентября, в 6 часов утра, высадился на берег с группой работников на острове Жанетт.

Произведена с/ска, определены остро-магнитные пункты. Произведены промеры. На северном мысе, названном нами «МЮД», на высоте 260 метров высится высокий гурп. Здесь возмущен русский стиг, парийный ныне над островом.

Державная долгая зима в американском секторе Арктики непогода не давала возможности летчику тов. Закову вылететь к краснознаменному ледоколу «Крикс». 5 сентября тов. Заков благополучно прилетел к ледоколу. При наличии хорошей погоды тов. Заков немедленно вылетит на поиски самолета «Н-209».

(БЕЛТА).

ПЕШИЙ ПЕРЕХОД МИНСК—КИЕВ

ПЕРЕХОД ЗАВЕРШЕН С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

КИЕВ. 7. (По телефону от Минска). Вечером 5 сентября команда из 11 рабочих и работников Минской швейной фабрики «Октябрь», завершая пеший переход в противоборство и противоборство, прибыла в столицу Украины — Киев.

Командир перехода орденювского-сталинского тов. Кисель сообщил Вашему корреспонденту следующее:

— Переход прошел нами за 20 часов, что является рекордом. По 7 часов в день мы находились в противоборстве и противоборстве. Последний приезд команды состоялся в 25 километ-

рах от Киева. Участники перехода бодрыми вошли в город и были на приеме представителями городского комитета партии, Центрального Совета Освободительной Украины, киевской швейной фабрики, а также добровольцами. Участники перехода присутствовали на демонстрации в честь XXIII Международного юношеского дня.

7 сентября команда посетила всеукраинский Дом обороны имени Фрунзе, где подробно ознакомилась со всеми кабинетами обороны; там же для них была продемонстрирована испепеленка воздушного нападения.

АБРАМОВ.

В КИЕВ ПРИБЫЛИ РАНЬШЕ НАМЕЧЕННОГО СРОКА

Вчера вечером сотрудник «Рабочего» беседовал по телефону с участником пешего перехода Минск—Киев д-ром Ярхо.

В беседе тов. Ярхо сообщил:

— Путь от Минска до Киева — ко-мандой пройден за 20 часовых дней. Это несколько меньше маршрута пешего перехода (Минск—Москва), совершенно командой в прошлом году. Но надо сказать, что условия нынешнего перехода были такими же трудными, как и тогда, хотя мы шли не в зимнее время, а летом. Сильно мешала жара; температура воздуха колебалась в среднем от 22 до 30 градусов тепла.

Порой выпадал дождь, который также доставлял немало неприятностей ко-

мане. Несмотря на все трудности, команда в полном составе прибыла в Киев на девять дней раньше намеченного срока. Участники перехода вошли в столицу Украины накануне XXIII Международного юношеского дня.

В пути было внесено много рационализаторских предложений, касающихся защиты от жары; проведен ряд медицинских наблюдений над состоянием организма в пути.

Все участники перехода здоровы, бодр и веселы. В Киеве они пробудут до 11 сентября, а затем выедут в Минск.

Шлем привет всем трудящимся Белоруссии.

По следам выступлений «Рабочего»

„Преступные дела творятся в ЦК общества Красного Креста БССР“

Под таким заголовком в «Рабочем» 6 августа была напечатана статья, в которой сообщалось о том, что в ЦК Красного Креста БССР происходят «преступные дела».

В дополнение секретарь парткома ЦК Красного Креста сообщает, что после расследования фактов, указанных в статье, руководство ЦК Красного

Креста обновлено. Заместитель председателя ЦК Красного Креста БССР Л. от работы отстранен, Глазух Савкович с работы снят.

Факты о злоупотреблении старшего бухгалтера Саваналова Жолнеровича и заместителя начальника санитарного отдела Борихко при проверке не подтвердились.

ВНИМАНИЮ ДИРЕКТОРОВ КЛУБОВ, КУЛЬТРАБОТНИКОВ ЦК И ЦП СОЮЗОВ И ФЭМ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СТАРОСТ КРУЖКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Минторком КП(б)Б, редакция газеты «Рабочий» и Дом народного творчества БССР созывают совещание директоров клубов, культработников ЦК и ЦП союзов и ФЭМ, руководителей и старост кружков самодеятельности клубов, предприятий и учреждений г. Минска по вопросу о подготовке кружков самодеятельности ко 2-й всебелорусской олимпиаде художественной самодеятельности, посвященной XX годовщине Великой социалистической Октябрьской революции.

Совещание состоится 9 сентября в 12 часов дня в клубе Госторгосва (ул. ул. Коммунистической и Зингальса).

Приглашаются работники искусства.

МТК КП(б)Б, РЕДАКЦИЯ «РАБОЧЕГО», ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БССР.

ВНИМАНИЮ РЕДАКТОРОВ МНОГОТИРАЖНЫХ И СТЕННЫХ ГАЗЕТ г. МИНСКА

Сегодня, 8 сентября, редакция газеты «Рабочий» созывает совещание редакторов многотиражных и стенных газет г. Минска по вопросу:

«Подготовка к 20-летию Великого Октября и задачи массовой фабрично-заводской печати».

Совещание состоится в 7 час. вечера, в помещении редакции (Советская, 47).

Просьба явиться без опоздания.

РЕДАКЦИЯ «РАБОЧЕГО».

Ответственный редактор Е. Л. СТОЛИН.

Белорусский Государственный Драматический Театр

(Тел. 24-906)

11 СЕНТЯБРЯ. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 1937—1938 года

Принимаются заявки на постоянные места. Подробности в афишах.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ БССР (помещение клуба им. Сталина)

АНОНС! ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА 1937—38 года

В концертах Гос. филармонии примут участие:

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ГОСФИЛАРМОНИИ БССР: ЛУЧШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИЛЫ СОЮЗА ССР, НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ ССР, ОРДЕНОНОСЦЫ-ЛАУРЕАТЫ ВСЕОБЩЕГО И МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСОВ, ЗАСЛ. АРТИСТЫ БССР И БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК СОЮЗА ССР.

Выпускаются абонементы на постоянные места (со скидкой).

ЗВУКОВОЙ КИНОТЕАТР «ПРОЛЕТАРИИ»

Сегодня и ежедневно новый звуковой художественный фильм

производства Ленинградского ордена Ленина киностудии «ЛЕНФИЛЬМ»

ШАХТЕРЫ

В ГЛ. РОЛЯХ: Засл. арт. респ. Б. ПОСЛАВСКИЙ, артисты Ю. ТОЛУБЕВ, В. ЛУКИН, РУСИНОВА, З. ФЕДОРОВА, А. МАТОВ и др.

Начало сеансов в 8.45, 8.45 и 10.45. Цена — 1 ч. дил.

ВСЕСОЮЗНОМУ ИНСТИТУТУ БОЛОТНОГО ХОЗЯЙСТВА требуется

СТ. БУХГАЛТЕР. Обращаться: ул. Карла Маркса, 50/2 — к Глазуху.

МИНСКОЙ БАЗЕ ГЛАВРЫБ требуется

СЕКРЕТАРЬ-МАШИНИСТКА и НЕКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ РАБОТНИЦЫ. Адрес: Площадь 9 марта. Тел. 25-131.

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КИНОСЪЕМКАХ ПРИГЛАШАЮТСЯ

ГРАЖДАНЕ — МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, СТАР. И СРЕДН. ВОЗРАСТА ЖИЛОТНОГО СО СВОИМИ КОСТЮМАМИ СТАР. ВРЕМЕНИ. Обращаться 6 и 9 сентября, с 7-9 час. вечера по адресу: Революционная, 6 — база Московской киностудии.

Слушайте радиолекции заочной партучебы

ИНСТИТУТА МАССОВОГО ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ ПАРТАКТИВА ПРИ ЦК КП(б)Б

через Минскую радиостанцию РВ-10

В СЕНТЯБРЕ 1937 г.

Время передачи 10 ч. 30 м.

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ ДЛЯ АГИТАТОРОВ (по трансляции из Москвы) 7, 17, 19 и 27 сентября.

ТЕКУЩАЯ ПОЛИТИКА (по трансляции из Москвы) 2, 4 и 21 сентября. ДИРЕКЦИЯ.

Институт массового заочного обучения партактива при ЦК КП(б)Б объявляет

НАБОР ЗАОЧНИКОВ

НА 1937—1938 УЧЕБНЫЙ ГОД.

1. КУРСЫ ИСТОРИИ ВП(б) ПОПУЛЯРНОГО ТИПА.
2. КУРСЫ ИСТОРИИ ВП(б) ПОВЫШЕННОГО ТИПА.
3. КУРСЫ ЛЕНИНИЗМА.
4. КУРСЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ.
5. ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОСНОВОПОЛОЖИТЕЛЕЙ НАУЧНОГО КОМУНИЗМА — МАРКСА — ЭНГЕЛЬСА — ЛЕНИНА — СТАЛИНА.
6. КУРСЫ ПАРТИЗНО-КОМСОМОЛЬСКОГО И ПРОИЗВОДСТВЕННОГО АКТИВА КОЛХОЗОВ, МТС И СОВХОЗОВ.

По всем вопросам, связанным с поступлением на заочное партучебное, необходимо обращаться в опорных районах к инструктору РК КП(б)Б по заочному партучебному, а в опорных районах к культпрот РК КП(б)Б или непосредственно в ИМО при ЦК КП(б)Б — Минск, ул. Карла Маркса, 47/30.

Поданные условия приема будут выставлены в РК КП(б)Б.

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЙ ДО 1 ОКТЯБРЯ 1937 г.

ДИРЕКЦИЯ ИНСТИТУТА.

МИНТРАМВАЯ производит набор на открывающиеся 10 сентября 10-ДНЕВНЫЕ

курсы кондукторов. Курсанты и зачисленные на работу железнодорожники не обеспечиваются. Возраст — не ниже 16 лет. ДИРЕКЦИЯ.

Купим небольшой дом

С близким линиям трамвая. Предпочтительнее обращаться по тел. 20-620, 24-733.

МЕНЯЮ КОМНАТУ 13 кв. м. в Минске в центре на квартиру или большую комнату в Орле.

Справиться по тел. 21-639 (с 8-9 ч. веч.).

Администрация, МК и коллектив работников минской музыкальной школы выражают соболезнование соотечественнику Шныреву Борисовичу Н.В. по поводу постигшего его горла — СМЕРТИ ОТЦА